



Candidates must complete this page and then give this cover and their final version of the extended essay to their supervisor.

Candidate session number			
Candidate name			
School number			
School name			
Examination session (May or November)	MAY	Year	2013

Diploma Programme subject in which this extended essay is registered: RUSSIAN (LANGUAGE A)
(For an extended essay in the area of languages, state the language and whether it is group 1 or group 2.)

Title of the extended essay: Отражение нравственного состояния
российского общества в послереволюционной
России в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Candidate's declaration

This declaration must be signed by the candidate; otherwise a grade may not be issued.

The extended essay I am submitting is my own work (apart from guidance allowed by the International Baccalaureate).

I have acknowledged each use of the words, graphics or ideas of another person, whether written, oral or visual.

I am aware that the word limit for all extended essays is 4000 words and that examiners are not required to read beyond this limit.

This is the final version of my extended essay.

Candidate's signature:

Date:

Supervisor's report and declaration

The supervisor must complete this report, sign the declaration and then give the final version of the extended essay, with this cover attached, to the Diploma Programme coordinator.

Name of supervisor (CAPITAL letters)

Please comment, as appropriate, on the candidate's performance, the context in which the candidate undertook the research for the extended essay, any difficulties encountered and how these were overcome (see page 13 of the extended essay guide). The concluding interview (viva voce) may provide useful information. These comments can help the examiner award a level for criterion K (holistic judgment). Do not comment on any adverse personal circumstances that may have affected the candidate. If the amount of time spent with the candidate was zero, you must explain this, in particular how it was then possible to authenticate the essay as the candidate's own work. You may attach an additional sheet if there is insufficient space here.

This declaration must be signed by the supervisor; otherwise a grade may not be issued.

I have read the final version of the extended essay that will be submitted to the examiner.

To the best of my knowledge, the extended essay is the authentic work of the candidate.

I spent hours with the candidate discussing the progress of the extended essay.

Supervisor's signature:

Date:

Assessment form (for examiner use only)

Criteria	Achievement level					
	Examiner 1	maximum	Examiner 2	maximum	Examiner 3	
A research question	1	2		2		
B introduction	1	2		2		
C investigation	0	4		4		
D knowledge and understanding	1	4		4		
E reasoned argument	1	4		4		
F analysis and evaluation	0	4		4		
G use of subject language	3	4		4		
H conclusion	1	2		2		
I formal presentation	4	4		4		
J abstract	1	2		2		
K holistic judgment	0	4		4		
Total out of 36	13					

Candidate number

IB Russian Literature Extended Essay

TITLE: Отражение нравственного состояния российского общества в послереволюционной России в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

CANDIDATE NAME:

CANDIDATE NUMBER:

SUBJECT AREA: Russian Literature

SUPERVISOR:

SCHOOL:

EXAMINATION SESSION: MAY 2013

WORDS: 3847/ 4000

Candidate number

Содержание

I.	Тезис	стр 3
II.	Вступление	стр 4
III.	Добро и Зло в романе «Мастер и Маргарита	стр 5
IV.	Главная Часть	стр 6
1.	Смысл образа Воланда	стр 6
2.	Обличительная деятельность Воланда в Москве	стр 7
3.	Мнение Булгакова о нравственном состоянии российского общества	стр 11
4.	Мастер, Маргарита и «Великий бал у сатаны»	стр 14
V.	Заключение	стр 17
VI.	Библиография	стр 18

Тезис

Моя работа посвящена анализу состояния нравственности российского общества в романе Булгакова "Мастер и Маргарита". Чтение романа оказалось для меня большим уроком, так как анализ пороков других людей заставил меня более пристально посмотреть на свои собственные нравственные качества. Это сподвигло меня на более детальное изучение романа "Мастер и Маргарита". Особенно привлекательной чертой творчества Михаила Булгакова является, по моему мнению, неоднозначный характер происходящего, скрытый подтекст, и возможность для читателя делать свои собственные выводы.

В начале своей работы я выразил свое понимание вопросов нравственности и морали, а также их истоков. Я связал свой анализ с конкретным историческим периодом развития российского общества и проследил, как Михаил Булгаков показывает проявления добра и зла, используя для этого самые различные человеческие характеры.

Во время изучения романа, я прочитал довольно много критической литературы; это помогло мне лучше углубиться в атмосферу романа "Мастер и Маргарита" и тем самым улучшить качество и глубину своей работы.

Отражение нравственного состояния российского общества в послереволюционной России в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»

II. Вступление

Для сравнения чего-либо или рассуждения о чём-либо, необходимо иметь критерии, основы. Мораль, или нравственный закон, очень часто является основным критерием оценки поступков людей как в реальной жизни, так и в литературных произведениях. У христиан мораль заложена в Евангелие, у мусульман – в Коране и так далее, но нравственные требования у всех народов по большому счёту одинаковые.

Что есть совесть? Условность, возникшая в результате воспитания, необходимая составляющая культуры или нечто объективное - то, что Бог заложил ВСЕМ людям? Свойство психики или реальность души, чувство ответственности или чувство вины, возникшее от невыполнения возложенных кем-то или самим собой требований?

Роман Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита» был написан во второй половине тридцатых годов XX столетия, но был опубликован только через 26 лет после смерти автора в 1966 году. Многие эксперты считают роман критическим отражением жизни России начала XX века. (<http://ru.wikipedia.org>)

Общественная жизнь государства обычно зависит от стабильности социальных, политических, религиозных и экономических структур. Конфликты, возникающие внутри этих структур, приводят к изменениям, а иногда и к переломным моментам в обществе. Литература же отражает жизнь, иногда интенсифицируя конфликтные ситуации, показывая людей со всеми их слабостями и недостатками. Произведения литературы, в какой то степени открывают нам глаза на жизнь, помогают нам объективно составить мнение о

прошедшем и происходящим вокруг нас в настоящее время.
(<http://www.a4format.ru>)

Начало XX века было одним из важнейших переломных моментов в истории Российского государства. В это время в России были тяжелые времена. Революция и первая мировая война подтолкнули страну на большие, суровые перемены, которые со временем получили своё развитие.. Антирелигиозная компания стала одним из аспектов государственной политики. В этот период начали создаваться антирелигиозные журналы и газеты и это, безусловно, повлияло на отдаление общества от религии. Для большинства людей религия стала глубоко частным делом, вера не поощрялась, а иногда даже становилась предметом преследования. Антирелигиозная компания заняла немаловажную роль в литературе начала XX веков, поскольку теперь перед людьми стоял выбор: следовать христианской морали или же попробовать жить без веры в Бога, не боясь согрешить перед ним. (<http://www.a4format.ru>)

III. Добро и Зло в романе Булгакова.

Нравственность – это внутренняя установка поступать согласно своей совести и свободной воле. Большинство людей считают, что хорошее образование, обеспечивает высокую нравственность, но жизнь показывает, что люди с хорошим образованием могут быть подлецами, в то время как многие честные, справедливые люди не получили высокого образования. Следовательно, нравственность не является прямым следствием образования, она часть человеческой культуры, которая передаётся от поколения к поколению.

Булгаков в романе “Мастер и Маргарита” исследует проявление нравственности людей на фоне значительных исторических и политических изменений в обществе. Роман состоит из двух частей. В первой части автор, используя метод многослойного фантастического повествования, описывает события, происходившие в Москве. Вторая часть посвящена “роману в романе” написанному мастером.

Главной темой романа “Мастер и Маргарита” является тема Добра и Зла и эта тема переплетается с темой значения религии в жизни человека. Булгаков соединил эти темы и развил их параллельно в своём произведении: главы первой части описывают порочные действия благонравных жителей Москвы; “ершалаимские главы” второй части рассказывают об Иешуа Ганорци и Понтии Пилате. Изобразительные средства писателя включают огромное разнообразие действующих лиц и характеров с помощью которых он подводит читателя к размышлению о нравственных ценностях и их значении в жизни человека. В своём анализе я опираюсь в основном на содержание первой части романа.

IV. Главная Часть

На протяжении всего романа М.А. Булгакова “Мастер и Маргарита” мы отчетливо видим все грехи и пороки людей; более того, автор создает героя, который производит возмездие, наказывает людей за их самоуверенность, невежество, безверие, алчность и примитивизм. Это действительно необыкновенный образ, вокруг которого происходит все повествование. Автор связывает этого героя с событиями многих глав, однако его особенностью является то, что он является связующим звеном между миром небесным и земным. Этот образ является воплощением сатаны, но в романе он выступает под именем Воланд.

1. Смысл образа Воланда.

Булгаков придает огромную смысловую нагрузку образу Воланда. В романе у сатаны есть свита, состоящая из Кота Бегемота, Азазелло, Фагота (Коровьева) и Геллы. Первый раз мы встречаем наших фантастических героев в Москве на “Патриарших прудах”. Со стороны Воланд производит впечатление человека легко идущего на компромисс; внешне он выглядит немного вызывающе: “Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нёс трость с черным

набалдашником в виде головы пуделя...”¹. Автор также изображает его с некоторыми физическими недостатками: “По виду - лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый - почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом - иностранец”². Писатель раскрывает смысл образа Воланда с помощью эпиграфа в самом начале романа: “Я - часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо”(Гете “Фауст”)³. (www.litra.ru)

2. Обличительная деятельность Воланда в Москве

Какова же цель визита Воланда в Москву? Что сподвигло самого сатану появиться в городе? Зачем автору нужно было создавать образ Воланда в этом романе? Я полагаю, что Воланд предстаёт перед нами в образе обличителя и неминуемого наказания за нравственные пороки, лживость и лицемерие. Мой дальнейший анализ направлен на исследование этого аспекта романа.

Наша первая встреча с Воландом происходит на Патриарших прудах, где он заводит разговор с двумя литераторами: «Первый был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз, редактор толстого художественного журнала и председатель правления одной из крупнейших московских литературных ассоциаций, сокращенно именуемой Массолит, а молодой спутник его – поэт Иван Николаевич Понырев, пишущий под псевдонимом Бездомный.»⁴ Михаил Афанасьевич очень красочно описывает природу: “жаркий закат”, “знойный воздух”. Это описание безлюдного и душного вечера как будто предвещает трагический исход событий. Берлиоз и Бездомный разговаривают об Иисусе Христе, а точнее: “...редактор читал поэту нечто вроде лекции об Иисусе...”⁵. Здесь автор романа затрагивает тему религии и веры в Бога, которой, как мы можем заметить, у этих двух персонажей Булгакова не очень то и много, а

¹ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 11-12)

² Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 12)

³ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 5)

⁴ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 5)

⁵ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 8)

точнее совсем нет. Бездомный в романе “Мастер и Маргарита” не владеет ни духовным богатством ни какими-либо религиозными убеждениями, поскольку ради денег и в угоду редакторам он готов написать “антирелигиозную поэму”, так сказать “очертить Иисуса очень черными красками”⁶. Надо заметить, что в отличие от поэта, Берлиоз был убеждённым атеистом; он был начитанным человеком, мог точно высказывать свои мысли, а также: “... очень умело указывал в своей речи на древних историков, например, на знаменитого Филона Александрийского...”⁷. Для Берлиоза “...главное не в том, каков был Иисус, плох ли, хорош ли, а в том, что Иисуса-то этого как личности вовсе не существовало на свете”⁸, и это он хотел доказать поэту (хотя, ссылаясь на древних историков для большего убеждения, редактор приводил имена тех, которые в своих работах даже не упоминали о существовании Иисуса).

При встрече с литераторами, Воланд разговаривает с ними, испытывая их и предоставляя им шанс задуматься и попытаться понять свою глупость и безнравственность, но рационально мыслящий Берлиоз не придал никакого значения ощущению страха во время разговора на Патриарших прудах, “пропустил между ушей” предсказание Сатаны о своей собственной смерти и поплатился за это своей головой. Однако не сама смерть является главным акцентом в повествовании, а обличение теории Берлиоза, который проповедовал, что после смерти “...жизнь в человеке прекращается, он превращается в золу и уходит в небытие”⁹. Воланд считал эту теорию “солидной и остроумной”, как мы можем заметить это в конце романа во время бала, когда Сатана говорит это обращаясь к отрубленной голове Берлиоза. Наказание Берлиозу последовало за его неверие и как сказал Воланд: “Каждому будет дано по его вере”¹⁰. (<http://www.a4format.ru>)

После неожиданной смерти редактора, Бездомному пришлось поверить в сверхъестественные силы, он понял, что столкнулся с чем то новым и

⁶ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 7)

⁷ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 8)

⁸ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 8)

⁹ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 350)

¹⁰ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 350)

необъяснимым. В четвертой главе романа “Мастер и Маргарита”, Булгаков решает “посмеяться над писателем” с помощью Воланда и его свиты, демонстрируя Бездомному насколько он бессилен перед высшим, необыкновенным, небесным. Бездомный пытается “задержать преступника”, но при всех его стараниях он не может догнать “ненавистного неизвестного” и все происходящее сводит его с ума. В первой главе романа во время беседы с Воландом Иван Николаевич Понырев (Бездомный) проявил неуважение к иностранцу (Сатане), с издевкой спрашивая его: “...вам не приходилось, гражданин, бывать когда-нибудь в лечебнице для душевно-больных?”¹¹ - и именно туда Бездомный был отправлен, что, в последствии, пошло ему на пользу и помогло проявить ему его добрые качества.

Следующей жертвой Воланда был: “ Степа Лиходеев, директор театра Варьете”¹², который вместе с покойным Берлиозом занимал квартиру №50 на Садовой улице. При первом же его упоминании в романе “Мастер и Маргарита” мы видим, что он пьяница и пьет до такой степени, что “Не то что встать, - ему казалось, что он не может открыть глаз...”¹³ М.А. Булгаков обращается к образу Степана Богдановича Лиходеева чтобы показать насколько люди испортились, получив положение в обществе и деньги. Коровьев, член свиты Воланда, резюмирует поведение Лиходеева: “Вообще они в последнее время жутко свинячат. Пьянствуют, вступают в связи с женщинами, используя свое положение, ни черта не делают, да и делать ничего не могут, потому что ничего не смыслят в том, что им поручено”¹⁴ Здесь важно отметить, что Коровьев, говоря о Лиходееве, использует множественное число, тем самым описывая не его одного, а людей в общем. Затем Азазелло, ещё один член группы Воланда, предлагает: “... выкинуть ко всем чертям из Москвы”¹⁵ Лиходеева в наказание за его поступки (местом изгнания Степана Богдановича оказалась Ялта).

¹¹ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 18)

¹² Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 94)

¹³ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 93)

¹⁴ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 105)

¹⁵ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 106)

Вслед за этим появляется новая жертва: “Никанор Иванович Босой, председатель жилищного товарищества дома № 302-бис по Садовой улице в Москве, где проживал покойный Берлиоз...”¹⁶ По словам автора Никанор Иванович по натуре своей был “несколько грубоват”. Действие происходит в квартире покойного Михаила Александровича, где Босой встречает “нечистую силу”, а точнее Коровьева, который заключает с ним договор на временное проживание в этой квартире. На первых порах Никанор Иванович возражает, говоря, что иностранцам положено жить в “Метрополе”, но затем соглашается, следуя замечанию Коровьева, который выступал в роли переводчика: “А вашему товариществу, Никанор Иванович, полнейшая выгода и очевидный профит. А за деньгами он не постоит.”¹⁷ Это предложение соблазняет председателя, и мы, в лице Босого, ясно видим новый порок людей - жадность. Затем, при их последующем диалоге, нам так же открывается то, что председатель к тому же еще и берет взятки. Позже Михаил Булгаков, словами Воланда говорит: “Мне этот Никанор Иванович не понравился. Он выжига и плут.”¹⁸ Это ещё одно подтверждение тому, что Воланд играет одну из важнейших ролей в романе “Мастер и Маргарита”, поскольку он выявляет человеческие пороки и наказывает за них. Вот и Босой в наказание попал в “лечебницу для душевно-больных”, но сделано это было очень изящным способом: Босому пришлось поверить в существования “сил зла”, поскольку общество не приняло утверждений Никанора Ивановича о необыкновенном превращении рублей в доллары, посчитав его больным человеком, нуждающимся в медицинской помощи. При допросе председатель оправдывался: “Бог истинный, Бог всемогущий... В руках никогда не держал и не подозревал...”¹⁹ В конце концов он признался во взяточничестве, рассказал о подобных преступлениях своих коллег и помощников, но в результате своих путаных и неадекватных показаний он в конечном итоге попадает в клинику профессора Стравинского, где в последствии его мучили кошмары, связанные с его прошлой неблагочестивой деятельностью. (www.litra.ru)

¹⁶ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 118)

¹⁷ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 123)

¹⁸ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 126)

¹⁹ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 203)

Сразу же после несчастья с Никанором Ивановичем, мы знакомимся с администратором театра Варьете - Иваном Савельевичем Варенухой и с финдиректором театра Григорием Даниловичем Римским. По стечению обстоятельств администратору приходится отвезти распечатку переписки Римского с пропавшим Лиходеевым, попавшим в Ялту. По дороге в НКВД Иван Савельевич сталкивается со свитой Воланда, что явилось прямым следствием его поведения: перед выходом из кабинета “затрещал телефон” и в разговоре его предупредили: “Телеграммы эти никуда не носите и некому не показывайте”²⁰. Но Варенуха не принял всерьез “наглого звонка”, подумав что это хулиганская шайка и поплатился за это (наказан был он за ложь свою: “Лишь только начинал звенеть телефон, Варенуха брал трубку и лгал в нее: - Кого? Варенуху? Его нету. Вышел из театра.”²¹ и за то, что был груб и хамил при разговоре по телефону). В наказание он был избит и затем превращен Геллой в вампира. Это послужило ему хорошим уроком: позже, после бала, Варенуха был превращен обратно в человека, дав слово так больше не делать. В последствии он стал намного вежливее, честнее и добродушнее.

3. Мнение Булгакова о нравственном состоянии российского общества

Описывая и анализируя все появления Воланда и его свиты, мы все ближе и ближе подходим к сцене в Варьете:

“СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
в театре Варьете сверх программы:
ПРОФЕССОР ВОЛАНД
СЕАНСЫ ЧЕРНОЙ МАГИИ
С ПОЛНЫМ ЕЕ РАЗОБЛАЧЕНИЕМ”²².

В романе “Мастер и Маргарита” сцена в театре имеет огромное значение, поскольку именно здесь мы узнаем причину появления Воланда в Москве и именно здесь Воланд делает выводы основанные на изучении нравственного состояния общества. Во время выступления перед всей публикой, маг начинает

²⁰ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 141)

²¹ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 131)

²² Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 131)

вести разговор "... с его длинным помощником и котом..."²³ и затихшая публика слушала их, считая это прелюдией, подготовкой к "магическим фокусам", но этот разговор оказался ответом на вопрос поставленный автором книги – какова всё-таки причина приезда Воланда в Москву: " - как по-твоему, ведь московское народонаселение значительно изменилось?"²⁴- спрашивает маг. И тут же сам отвечает на этот вопрос: "... Горожане сильно изменились... внешне, я говорю, как и сам город, впрочем. О костюмах нечего уж и говорить, но появились эти... как их... трамваи, автомобили"²⁵. В этой речи важно подметить тот факт, что Воланд очень точно описывает изменения, происшедшие в людях, и в самом городе. В силу этого мы понимаем, что это был не первый визит Сатаны в Москву. Однако главным вопросом было: "... изменились ли эти горожане внутренне?"²⁶ Столкновение с "волшебством" раскрывает людские пороки и Фагот вместе с котом соблазняют и испытывают людей посредством демонстрации магии и различных чудес, тем самым проверяя их. Для начала Фагот показывает фокус с картами. Удивив зрителей, он объявляет, что колода карт находится: "... в седьмом ряду у гражданина Парчевского..."²⁷, но при объявлении также упоминает, что она находится в бумажнике "...как раз между трехрублевкой и повесткой о вызове в суд по делу об уплате алиментов гражданке Зельковой".²⁸ Парчевский становится "весь пунцовый от изумления", так как с него была сброшена маска приличия и его порочная натура оказалась раскрыта. Но Фагот этим не ограничивается и доводит до сведения публики, что Парчевский также является любителем поиграть в покер.

Следующим, и скорее всего наиболее кульминационным моментом в этом эпизоде является денежный дождь: "... сверкнуло, бухнуло, и тотчас же из под купола, ныряя между трапециями, начали падать в зал белые бумажки".²⁹

²³ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 153)

²⁴ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 154)

²⁵ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 154)

²⁶ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 155)

²⁷ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 155)

²⁸ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 159)

²⁹ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 157)

Увидев деньги, люди потеряли над собой контроль, начали кричать, поднимать руки в надежде поймать как можно больше; собирая купюры, начали ползать по полу. Такая реакция публики была неудивительна, так как деньги всегда дурманят голову, особенно “бесплатные” деньги.

Но это еще был не конец и свита Воланда решает “проучить” конференсье театра Варьете - Жоржа Бенгальского. С самого начала “сеанса черной магии” Жорж “работал” с публикой, представляя выступления артистов и частично комментируя их. Автор романа скептически отзывается о нём: “Произносит всю эту ахинею...”,³⁰ “Суется все время, куда его не спрашивают, ложными замечаниями портит сеанс!”³¹ . Жорж не понравился ни публике, ни Воланду с его свитой; Фагот перед всеми зрителями объявляет его “вруном”, и в урок конференсье, кот отрывает ему голову. И вот именно сейчас, когда люди стали свидетелями убийства, у них появляется сочувствие, милосердие и весь зал просит артистов простить Бенгальского. По просьбам публики кот надевает голову на Бенгальского и выпроваживает его со сцены. Такое развитие событий проливает свет на нравственное состояние общества и Воланд делает вывод: “Люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, из бумаги ли, из бронзы или золота. Ну, легкомысленны... ну, что ж... и милосердие иногда стучится в их сердца... обыкновенные люди... В общем, напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их...”³²

Эти слова Воланда указывают на, вероятно, самый важный вывод который М.А. Булгаков делает в своём романе. Эта фраза даёт нам возможность понять нравственное состояние общества начала 30-х годов.

Дальнейшее представление театра варьете продолжает демонстрировать противоречивую сущность человеческих характеров. Испытания продолжаются

³⁰ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 153)

³¹ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 158)

³² Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 159-160)

и на сцене театра открывается “дамский магазин!”³³ Поначалу нерешительные, а потом возбужденные и охваченные страстью женщины начали выходить на сцену и хватать вещи без всякой примерки. На удивление, нашелся даже мужчина, просивший передать что-нибудь его жене, поскольку она отсутствовала на сеансе по причине гриппа. К удивлению и большому сожалению публики все эти красивые платья, туфли и другие принадлежности исчезают после сеанса – женщины остаются обнажёнными. Булгаков отмечает, что людьми движут сиюминутные желания и сравнивает обнажение тел с обнажением душ, тем самым демонстрируя жадность и алчность людей.

Во время шоу, в зале присутствовал почетный гость - Семплеяров Аркадий Аполлонович, председатель: “Акустической комиссии московских театров.”³⁴ Он просил артистов незамедлительно разоблачить технику фокусов и вернуть конференсье на сцену. Но разоблачение коснулось его самого: оказывается, что он не настолько почетный человек, как он пытался представить себя другим. Всплывает, что Сеплеяров вместо заседаний Акустической комиссии посещает артистку “разъездного районного театра”³⁵ - Покобатько Милицу Андреевну, которая получает роли в театре, пользуясь расположением Семплеярова. В финале сеанса, в честь Аркадия Аполлоновича звучит марш:

“Его превосходительство
Любил домашних птиц
И брал под покровительство
Хорошеньких девиц”.³⁶

В двенадцатой главе романа “Мастер и Маргарита”, Михаил Афанасьевич Булгаков изображает Воланда как наблюдателя, который анализирует поведение людей и изучает нравственное состояние общества. Вывод к которому он приходит, оказывается огорчительным: такие пороки, как жестокость, алчность, корыстолюбие, лживость - вечны.

³³ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 161)

³⁴ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 164)

³⁵ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 165)

³⁶ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 167)

4. Мастер, Маргарита и «Великий бал у сатаны».

После “сеанса черной магии” Воланд и его свита встречаются с рядом других персонажей романа, также имеющими множество пороков, и поэтому они, равно как Семплеяров, Бенгальский и Варенуха будут наказаны – некоторым из них это даже пойдёт на пользу (они изменятся в лучшую сторону).

Кульминационная глава романа Михаила Булгакова “Мастер и Маргарита” называется “Великий бал у сатаны”. Здесь необходимо обратиться к вопросу названия романа, то есть попытаться понять, почему роман был назван “Мастер и Маргарита”. Ни имя, ни фамилия мастера не упоминается в романе, но мы знаем, что он был историком, выигравшим 100 тысяч рублей в лотерею и решившим попробовать себя в литературе. Став писателем, мастер создает ... прекраснейший роман об Иешуа Га-Норци и Понтии Пилате, в котором поднимаются вопросы христианства. Попытка публикации романа сталкивает его с рядом проблем, которые в конце концов доводят его до психиатрической больницы: он не только получает отказ опубликовать своё произведение, но и подвергается граду критики (особенно усердствует критик Латунский со своими статьями). У мастера появляется отчаяние и страх, он решает, что именно роман есть причина его несчастий и поэтому сжигает его. Здесь важно подметить, что трагедия и судьба мастера перекликается с судьбой самого Булгакова. Произведение “Мастер и Маргарита” долго не было признано критикой и не разрешалось к печати, но в последствии роман был признан гениальным творением и здесь вспоминается фраза Воланда: “Рукописи не горят!”.³⁷(<http://ru.wikipedia.org>)

Одной из центральных фигур романа является Маргарита - умная, обеспеченная и красивая женщина, но несчастная в своём браке с инженером. Она страдает от пустоты своей жизни и Булгаков очень точно передаёт её состояние, когда словами мастера повествует о его первой встрече с Маргаритой: “И меня поразила не столько ее красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах”³⁸. На Тверской улице они первый раз, случайно встречаются с мастером и с первого взгляда мастер понял: “...что я

³⁷ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 368)

³⁸ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 177)

всю жизнь любил именно эту женщину!"³⁹ Во второй части романа "Мастер и Маргарита" Михаил Булгаков утверждает: "Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? ...я покажу тебе такую любовь!".⁴⁰(<http://ru.wikipedia.org>)

Магарита была вдохновением для мастера и не кто иной как она придумала ему его прозвище. Она страстно верила в успех его романа и ей удалось спасти несколько страниц, когда мастер решил сжечь роман об Иешуа. Далее, когда мастер бесследно пропал, она не могла "найти себе места", постоянно думала о нем и скучала. Маргарита готова была пойти на все, чтобы вернуть своего возлюбленного и тут происходит чудо - она встречает Азazelло, который приглашает ее в гости к иностранцу, где она сможет "узнать о нем". В гостях она заключает сделку с Воландом, чтобы вернуть мастера, на условиях что она станет королевой бала у сатаны. Этот момент очень важен в развитии сюжета романа – он выступает как символ любви и самопожертвования ради любимого человека.

"Великий бал у сатаны" является решающим этапом для Воланда и Маргариты в развитии их характеров. Через образ Маргариты Булгаков поднимает проблему милосердия. Маргарита, ставшая ведьмой, не потеряла своих добрых человеческих качеств. Свидетельством этого является эпизод крушения дома критика Латунского: при виде маленького, испуганного мальчика ведьма (Маргарита) прекращает разгром. Другое свидетельство милосердия Маргариты открывается читателю, когда на балу Маргарита, узнав историю Фриды (женщины убившей своего ребенка, поскольку ей нечем было его кормить), обещает помочь и избавить ее от пытки (Фрида удушила своего ребенка платком и впоследствии этот платок постоянно появлялся перед ней). Этот эпизод совершенно точно показывает концепцию добра и зла выраженную Воландом в разговоре с «незванным, но предвиденным гостем»⁴¹: «...что бы делало твое добро, если бы не существовало зла...»⁴²

³⁹ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 177)

⁴⁰ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 275)

⁴¹ Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 462)

V. Заключение

Философская концепция романа «Мастер и Маргарита» необычайно сложна. Развитие сюжета неоднозначно, его невозможно оценить в черно-белых тонах. Читателю приходится размышлять, анализировать, давать собственную оценку происходящему и в конце концов становиться соавтором писателя. Моральные нормы, этика поведения – эти понятия вырабатываются людьми на протяжении веков и никакие насильственные политические изменения в обществе не могут их вырвать с корнем. Это с очевидностью показано в эпизодах романа, когда на первый взгляд отрицательные герои в конце концов готовы совершать добрые поступки.

Морально-этическая ситуация в современном российском обществе по-прежнему не так-то проста. Очень часто лицемерие является основным языком политиков, однако для большинства российского народа христианская мораль является основным законом жизни.

Это исследование о нравственных ценностях российского общества мне бы хотелось завершить высказыванием В.И. Крюкова: «Роман М. Булгакова в целом — это и есть своеобразная "справка" автора о человечестве в условиях советского эксперимента и о человеке вообще, о философско-этических ценностях в этом мире в понимании М. Булгакова.» (www.many-books.org)

⁴² Булгаков, М.А., 2002. Мастер и Маргарита. (стр 463)

Библиография

1. Булгаков, М.А., (2002). « Мастер и Маргарита. » Санкт-Петербург : Азбука-классика.
2. « Мастер и Маргарита » (нет даты) *Википедия*. Взято из : http://ru.wikipedia.org/wiki/Мастер_и_Маргарита#.D0.9C.D0.B8.D1.85.D0.B0.D0.B8.D0.BB.D0.90.D0.BB.D0.B5.D0.BA.D1.81.D0.B0.D0.BD.D0.B4.D1.80.D0.BE.D0.B2.D0.B8.D1.87.D0.91.D0.B5.D1.80.D0.BB.D0.B8.D0.BE.D0.B7 (Использовано : 10 Октября 2012).
3. *Тема веры и религии в романе «Мастер и Маргарита»* (2005) Взято из : http://www.a4format.ru/pdf_files_bio2/4d08bf4e.pdf (Использовано : 7 Декабря 2012).
4. *Воланд и его свита по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»* (нет даты) Взято из : <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00538111314018688302/woid/00055401184773069794/> (Использовано : 23 Декабря 2012).
5. Соколов, Б.В. (нет даты) *Расшифрованный Булгаков. Тайны «Мастера и Маргариты»* Взято из: http://www.many-books.org/auth/3647/book/100280/sokolov_boris_vadimovich/rasshifrovannyiy_bulgakov_tayni_mastera_i_margarityi/read (Использовано : 1 Марта 2012).
6. *Кто из героев романа Булгакова "Мастер и Маргарита" становится жертвой свиты Воланда и почему?* (нет даты) Взято из: <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00032901184864169578/woid/00055401184773069794/> (Использовано : 3 Января 2013).